

賦

話

古有詩話詞話四六話而無賦話徐鉉之集唐宋律賦為賦苑二百卷李魯之賦選五卷楊翺之典麗賦六十四卷唐仲友之後典麗賦四十卷馬偁之賦門魚鑰五卷搜輯則該博矣決擇則精粹矣然祇帖括之津梁而非作賦之法門也故雖體物瀏亮為士人佔畢之具而其中有蘊奧焉尚隱而未發也故亦不可以賦話名予視學粵東經藝之外與諸生講論尤津津於聲

律之學凡歲試月課之餘有蕙工賦者莫不擊
節歎賞引而啓迪之而苦未有指南之車也因
于敝麓中見杭郡湯稼堂前輩刻有律賦衡裁
一書頗先得我心爰出予少時嘗窓所藝習者
並列案頭以日與諸生相指示時用紙條摘錄
其最典麗者各數聯以教之使知法而又間以
稼堂所評隲者拈出之以定其歸庶幾乎溯流
窮源不至斷港絕潢而悉如百川之至于海也

新舊所得漸多因彙為一集名曰賦話付諸梓
以示諸生使諸生一一披閱而尋味之亦足以
代予之諄諄面訓也乎

乾隆四十三年戊戌又六月巳西李調元書於
連州試院

賦話卷一

己酉 李調元

贊卷
丙村

新話一

論詩有摘句之圖選賦亦有斷章之義蓋一篇之中玉石雜揉棄置則菁英可惜甄采則瑕病未除不得不掇礫塞稂畧存去取爰倣殷璠高仲武之例撮其佳語悉屬妍辭亦文園漁獵之資藝苑笙簧之佐云爾

賦用八字韵脚原始見於能改齋漫錄云賦家者流

由漢晉歷隋唐之初專以取士止命以題初無定韻
至開元二年王邱員外知貢舉試旗賦始有八字韻
脚所謂風日雲浮軍國蕭見偽蜀馮鑑所記文體
旨要

楊馬之賦語皆單行班張則間有儷句如周以龍興
秦以虎視聲與風遊澤從雲翔等語是也下逮魏晉
不失厥初鮑照江淹權輿已肇永明天監之際吳均
沈約諸人音節諧和屬對密切而古意漸遠庾子山
沿其習開隋唐之先躅古變為律子山實開其先

古變為律兆於吳均沈約諸人庾子山信衍為長篇
益加工整如三月三日華林園馬射賦及小園賦皆
律賦之所自出

周庾信小園賦故國舊都之感惓惓于懷不似沈隱
侯賦郊居盛誇其亭榭之美游賞之適損忘為家令
時也江搃持脩心賦悔心忽動有託而逃禪亦可閔
惜但子山以出使見羈搃持以生降委贄故詞旨之
隱顯不同而人品亦于此判矣

東漢張衡天象武云雙三夾斗兩乙賓門雙三泰階

六符也雨乙天乙大乙也又云畢露雲油箕躔吹發
樞降軒而繞電景瑞堯而麗月撰句工麗是六朝人
語通篇文氣平順不似東漢人手筆且用殷堪識曹
公李邵知漢使二事其為偽託無疑

宋謝莊赤鸚鵡賦云雲移霞峙霞委雪翻陸離翬漸
容裔鴻軒躍林飛岫煥若輕電溢烟門集場棲圃曜
若天桃被玉園希逸此賦袁太尉所見而閤筆者屬
對工整應是律賦先聲

齊王儉靈止竹賦云翠葉與飛雲爭采貞柯與層氷

競鮮庾蘭成落花芝蓋一聯句法實昉於此

梁吳均八公山賦云桂皎月而常團雲望空而自布
又文星亂石藻日流階章句益工而氣味漸薄初唐
人沿襲此種遂一變而有律賦其去魏晉遠矣
陳張正見石賦如魚躍湘鄉之水鴈浮平固之湖墮
山鵲之金印碎驪龍之寶珠通章無句不對實開律
賦之先

梁沈約郊居賦云來風南軒之下負雪北堂之垂簾
文帝晚春賦云水篩空而照底風入樹而香枝鍊字

新雋是永明以後風氣去魏晉已遠唐王勃春思賦
云葉抱露而爭密花牽風而亂下李白劍一賦云雲
愁秦而瑱色鴻別燕兮秋聲皆李諤所謂風雲月露
爭一字之巧者後來尖穎一派從此脫胎

梁沈約高松賦云經千霜而得拱仰百尺而方枝得
字方字清勁有力可為琢句之法謝朓暉王仲寶俱
有和竟陵王高松賦而此篇有平臺壯園及鄒枚之
客等語想亦同時應教所作竟陵王齊武帝之子蕭
子良也

鄴中小賦古意尚存齊梁人効之琢句愈秀結字愈
新而去古亦愈遠錄休文桐賦喧密葉于鳳晨宿高
枝于鸞暮即古變為律之漸矣

唐初進士試于考功尤重帖經試策亦有易以箴論
表贊而不試詩賦之時專攻律賦者尚少大歷貞元
之際風氣漸開至大和八年雜文專用詩賦而專門
名家之學樊然競出矣李程王起最擅時名蔣防謝
觀如駉之靳大都以清新典雅為宗其旁驚別趨元
白為公下逮周繇徐寅輩刻酷鍛鍊真氣盡漓而國

祚亦移矣抽其芬芳振其金石亦律體之正宗詞場之鴻寶也

唐太宗小山賦云松新翠薄桂小丹輕纔有力以勝蝶本無心而引鷺半葉舒而巖暗一花散而峰明小池賦云牽狹鏡兮數尋泛芥舟而已沉湧菱花於岸腹劈蓮影於波心減微涓而已淺足一滴而還深渲染小字工妙乃爾可見才大者心必細

唐太宗鳳賦有一威鳳憩翮朝陽景遊紫霧夕飲元霜出題最為清矯

張說奉和聖制喜雨賦云天文則雲漢昭回天澤則
江河滂霈取材宏瞻而以沉鬱之氣行之較之刻琢
字句者真有霄壤之別矣故能雄視一代蔚為詞宗
唐張何蜀江春日文君濯錦賦云奪五雲長風未昔
泣百花微雨新洗設色濃至琢句新穎氣味亦雅近
六朝

初唐人儷語尚帶沉鬱古拙之氣高陽繇公許敬宗
麥秋賦如扇漸秀于梅風潤岐苗于穀雨疇中氣爽
壑際風清獨字字貼妥恬雅近人而披庭山賦更為

應制之極則而其為人心術之傾險如此乃知千古
小人未有不能作軟語者詞章固不足以定人品

初唐四子詞賦多間以七字句氣調極近齊梁不獨
詩歌為然也而王勃九成宮東臺山池賦如序所云
金石千聲雲霞萬色莊雅濃麗遂為館閣諸公所擢
擢剩馥殘膏沾句者不少

唐楊炯渥賦云雨密稠生風牽亂上八字賦物之
妙工細入微沈休文所謂指物程形無假於題署土
者也

唐陶舉花萼樓賦云叶聰明于六聖敦孝友于四親睦親親以相及樂讌讌以同華漢后龍宮建邸園之水樹梁王雁沼通禁掖之烟花明皇即潛邸建樓爲與諸王宴集之所諸作無一語及此而侈陳賜酺觀燈等事便失本旨唯此數語得之趙自勵八月五日花萼樓賜百官明鏡賦云均曲池之引照或淺或深比太陽之圓明不盈不縮八月五日明皇千秋節也太陽二語妙能映合本題

唐蕭穎士聽早蟬賦云爾雅辨其名體詩人咏夫章

句咏編本草之錄聲徹上林之賦歌邨宰之化偶范
縵而見稱飾趙王之冠與貂尾而胥附莊篇載病僂
之處孔氏感螳螂之捕疏蟬事以成文猶是初唐風
氣後來名手校練益精題有聽字早字必須從此著
筆拈搦故實已落第二義矣

唐無名氏仁壽鏡賦云化自天鈞質非鎔造亭午光
射靈朝曙早光能照乘不遺罔象之珠迹在幽巖為
啓崆峒之道天寶初有獻書闕下者言巴蜀之間有
石鏡見于巖之半仁壽之字昭然茲篇實賦此事非

陸士衡傳中所云仁壽殿前銅鏡也

唐崔損鳳鳴朝陽賦云旁應元律調十二管於四時
上凌紫烟擊九萬里而一息案崔譔莊子音義鵬朋
皆古鳳字對語本此非借鵬以擬鳳也徐晦海上生
明月賦云希逸之賦可稱界於斜漢平暉之詩有作
映彼清淮關合海上屬對頗工但月映清淮流是何
仲言詩中語而曰平暉誤矣錢起象環賦云循環無
極參日月之在躬佩服有常於韋弦而戒事日月句
雅切孔子下句亦未免湊泊

題中正面無可刻劃者勢不得不間見側出以數佐
見奇然須雋不傷雅細不入纖方為妙緒蘭抽巧思
綺合否則刻鵠類鶩無所取焉唐錢起尺波賦云流
脉中移類躡影求伸之際浮光上射若雪華呈瑞之
初謝觀雷啓蟄賦云似桴鼓之纔終戈鉞熠熠如
擊石之止後鳥獸跼跼柳喜日浴咸池賦云紅光下
射疑萍實之欲沈赤氣上浮訝林雲之不息自行簡
五色霞賦云花禽拂着宛如陳寶之鷄平野染成煥
若徐方之土薛逢天上種白榆賦云或全或缺陋蟾

挂於月中莫往莫來鄙蟠桃於海上鄭宗哲溫洛賦
云霽日初懸似陽燧之藏輕瀨紅霞不散若陰火之
在空波玉梁迴鴈峰賦云亦猶鸚鵡踰清濟以無回
何異鷓鴣渡澄江而不得夢為魚賦云莊生化蝶之
言昔時未信公子為鳥之驗今日方知証佐典切比
擬精工凡此數聯猶不失比興之遺意

唐李鐔密雨如散絲賦云原夫清畢啓陰少陽向暮
散輕霞以成綺轟乍雲而似布於是霖霖郊野霏微
草樹蔽重霄之藹藹猶委緒風映遠岫之濛濛乍迷

穀霧從旁渲染映帶極工其正寫處云織婦停梭似
曳乃輕之緒舟人罷釣疑牽或躍之魚絕而復尋等
蛛網而共挂垂之如墜連雪絮以輕飛極力形容非
不巧合但刻劃傷雅便入纖小家數矣

唐劉禹錫秋聲賦云送將歸兮臨水非吾土兮登樓
化熱為生意味雋永宋注應時歷象賦云戒黃人兮
守日顧青女兮為霜吐屬頗似賓客而儷語更工唐
王泠然止水賦云浮芥則救吏措杯種瓜則幽人抱
甕李子卿疑雪為小山賦云峽裏則秋月長懸封中

則曉雲猶白句法原本子山命意遣詞咸有深秀之致

唐元稹善歌如貫珠賦云以節為珠以聲為緯漸杳杳而無極以多多而益貴悠揚綠水訝合浦之同歸繚繞青霄貫五星以一氣合與同五與一所謂當句對也秦制試樂為御賦云蟠乎地而極乎天周流既超於馬力發乎通而應乎遠馳聲亦倍于鸞和莢健之句此調亦創自微之後來永叔諸公專數此種唐白居易射中正鵠賦云正其色溫如洒如游於藝

賦話

卷一

匪疾匪徐妙能曲盡勇可賈餘此數語乃自道其行文之樂也敢諫鼓賦云洋洋盈耳幽贊逆耳之言坎坎動心明啟沃心之諫取材經籍撰句絕工所謂不煩繩削而自合者高郢獻凱樂賦云播師律于六律寰海用寧揚軍聲于五聲華夷知勸措語典重亦欲競爽香山

唐人試賦極重破題白居易性習相遠近賦云噫下自人上達君咸德以慎立而性由習分李涼公逢吉大奇之為寫二十餘本韋象畫狗馬難為功賦云有

丹青二人一則矜能於狗馬一則誇妙於鬼神吳學士融方構是題見之遂焚所著其價重一時如此迄今觀之亦不過疏解明晰耳陳佑平權衡賦起句云俾民不迷茲器維則八字典重而渾成殆欲與日華天鑒之句並驅中原矣

唐高郢病僂丈人承蜩賦云期于百中則啼猿之射乎魯不子遺殊慕鴻之弋者無名氏垓下楚歌賦云兩雄較武焉知劉氏昌乎四面聞歌是何楚人多也一點一拂搖曳有神皆因韻限虛字而然非故作折

腰鋤齒之態也宋范仲淹鑄劍戟為農器賦云前王
鋒鏑不得已而用之此日鋸基有以多為貴者以子
對經銖兩悉稱流麗之至倍見莊嚴押虛字者此歎
觀止矣

唐陸贄聖人苑中射落飛雁賦云彼搏空之逸翰尚
無所違矧荒服之逆命曷不咸歸裴度二驅賦云背
主而去者以其逆而必殺委贄而來者以其順而必
全言外指點煞有關係真是救時宰相語宋李綱有
文事必有武備賦云夾谷之會真儒相事謂敵國素

稱乎多詐而上策莫善于自治又云德以服人義存
禦侮有所濟者以威之克愛無能違者以仁而不武
借題發揮語語切中時病凡此皆所謂言之有物者
唐李紳寒松賦云濯影後凋一千年而作蓋流形入
夢十八歲而為公不學春開之桃李秋落之梧桐公
垂立朝蓋不肯苟隨流俗者觀其與韓吏部爭臺參
事可知庶幾不負斯語矣李德裕瑞橘賦云貞枝凝
碧蔚湘岸之名陰華實變黃動江潭之秋色四語工
妙秋色句尤佳然垂老接荒柳亦機動于此

唐王起元日上公獻壽賦云拱北辰之尊不異乎台
居列宿獻南山之壽更聞乎岳視三公贊饒中和節
百辟獻農書賦云是薦是葉將致乎千斯倉爰始爰
謀必因乎四之曰措語莊雅而典切謝觀清明日賜
百官新火賦云出禁署而螢分九陌入人寰而星落
千門亦秀句也無名氏千秋望幸賦云是宜率諸侯
大夫以行乎周禮亦可使四年正月獨稱于晉時對
法矯變善于運古固是間道奇兵

唐王起南蠻北狄同日朝見賦云并服雲集嶺表風

趨駿奔而無遠不到麋至而實繁有徒李程太常釋
奠觀古樂賦云朱絃徐泛覺虞舜之風薰玉戚載持
想周武之山立周鍼同人于野賦云情田波注將符
若水之時德宇馨香用法如蘭之道謝觀以賢為寶
賦云吐清詞之粲粲心水含珠見正色之溫溫情田
積玉舜有羶行賦云行葉揚芳言蘭芬馥取鎔經語
未嘗不錯采鏤金何必以纖靡側詭之辭自矜巧密
唐李程破鏡飛上天賦云意迢遞而難明半生象外
豈別離之可贈餘在人間玉粲綴珠為燭賦云風來

不動凝四座之清輝夜久逾明貯一堂之虛白毫無
故賞妙得神理劉彥和所謂隱秀者此兩聯庶幾近
之

唐王顏京兆府獻三足鳥賦云瑞于帝室表大孝于
天衷獻自尹京驗長安之日近韓鏐鳥巢大理寺獄
戶賦云蒼鷹莫擊寧懷獄吏之憂疎網不加豈有虞
入之懼不必工於肖物而推切本題使事可謂精當
唐人琢句雅以流麗為宗間有以精峭取致者皇甫
湜山雞舞鏡賦云類鳳因簫感西鶴為禽呂趙蕃月

中桂樹賦云謂扇花薄如珪玷浮楊宏貞隙塵賦云
疑琢玉成環環中屑墜若窺壺入洞洞裏雲殘張隨
海客探驪珠賦云初辭磧礫訝潭下星懸稍出漣漪
謂川旁月上刻酷鍛鍊皆所謂字去而意留者無名
氏笙篴賦云青樓何處倚城向日九鳥鷄綺帳初開
綵綬銜花雙鳳子七字成句原本齊梁間寬溫湯御
毬賦云捎虛而訝人手長攢角而疑馬身小造語非
不新穎但失之鑿矣

唐高郢就府解後時試官別出題目曰沙洲獨鳥賦

郢援筆即成有云鴻志非燕鶴羣豈鷄雖孕形於羽
族諒稟性於天倪慎其獨焉知無心於黨與需于沙
者必不至於沉沉其年省送喬彞赴京兆解被灑炎
期趨院門求試作渥洼馬賦斯須而就其警句云四
蹄曳練翻翰海之霜華一噴生風下胡山之木葉試
官曰喬彞崢嶸甚當以解副處之令狐絢鎮同華時
及秋賦特加置五場莫有至者獨盧宏正詣華請試
絢命日試一場蓋詩歌文賦帖經為五場也宏正已
試兩場而馬植下解植將家子弟從事輩皆竊笑絢

曰此未可知既而試登山采珠賦畧曰文豹且異於
驪龍采斯疎矣白石又殊於老蚌剖莫得之綢大服
其精當遂奪宏正解元數事畧相類三賦至今猶存
高貞公雅有寄託身分自高喬馬兩篇全體率易頗
與此數語不稱

唐喬潭秋晴曲江望太一納歸雲賦云落日將曛山
銜斷雲綠氣陰鬱嵐光氤氲橫截高巖驚數峯之頓
失却臨幽石與殘雪而無分妙於納字有洗發關圖
巨靈擘太華賦云嵐先雨向猶連松柏之聲黛影中

財註

卷一

開已斷雲霞之色從擘字着筆虛實兼到紙上有聲

賦話卷二

巴西 李調元

寶卷
雨村

新話二

文苑英華所載律賦至多者莫如王起其次則李程
謝觀大約私試所作而播于行卷者命題皆冠冕正
大逮乎晚季好尚新奇始有館娃宮景陽井及駕經
馬嵬坡觀燈西涼府之類爭妍鬥巧章句益工而英
華所收顧從其略取舍自有定則固以雅正為宗也
元和長慶以後工麗密緻而又不詭于大雅無踰賈

相者矣

唐賈餗日月如合璧賦云瑞至德于堯年契昌期于漢日按宋書符瑞志堯時日月如合璧漢書律歷志鄧平太初歷晦朔弦望最密日月如合璧五星如連珠而事雙點極為周匝又云不縮不盈自契于三年之閏無偏無黨何憂乎十月之交押交字韻十分穩愜

唐李程日五色賦起句云德動天璽祥開日華揚於陵深賞之已而榜落於陵攜賦謁主司曰今場中有

此賦何以待之主司曰非狀元不可於陵曰苟如此
已遺賢矣亟命取所納卷對之擢第一今按篇中云
非煙奉于圓象蔚矣錦章餘霞散于重輪煥然綺麗
又云泛草際而瑞露相鮮動川上而榮光亂出句句
精神字字莊雅勝人處尤在故曰惟天為大吾君是
則一結李繆公後為河南尹聞浩虛舟應宏詞復試
此題頗慮浩賦逾已專馳一介取本既至啟緘尚有
憂色及睹浩破題云麗日焜煌中含瑞光喜曰李程
在裏至末韵侵晚水以芒動俯寒山而秀發大唱曰

李程賦且在瑞日何為到夜秀發盡舟亦八韻中作手起結數語不逮李公遠甚固應擅美一時

唐鄭錫日中有王字賦云其初見也昭昭彰彰流晶曜芒若神龍負圖兮呈八卦於羲皇其少登也發色騰光乍見乍藏狀霸龜銜書兮錫九疇於夏王寫王字最典切唐人律賦中最發皇者

唐無名氏慶雲抱日賦題既云慶雲又云抱日是兼二瑞矣通篇分發到底極有斟酌其警句云燦玉葉以繁布抱金輪而半出灼燦兮乍似漢祖隱居橫城

氣曠廓兮又若楚王乘舟捧萍實

唐蔣防姮娥奔月賦云振環鏘珮雜珠露之珊珊雲
帔花冠渡銀河之耿耿寫奔字最佳中幅云初疑收
以臨鏡形影猶分終類冰之在壺輝華相失刻劃精
妙乃在無字句處著筆所以為高至云往而不返誰
謂與子偕行仰之彌高孰云不我遐棄貪用成語此
宋人所心慕手追者然未免質直于題不配按此題
限一升天中永棄塵俗為韻第五段失點一字韻亦
疎

唐盧肇天河賦云渡蟾魄之孤輪不聞濡軌漲鵲橋
之遠岫詎見操舟又云拂遠樹以將低誤一葦干天
際最為警策按盧歙州極為李文饒所知王文懿公
知舉因取之以作狀頭海潮賦一篇雄視千古降為
八韻亦復清麗芊眠士固不妄有名宜其見賞於賢
哲王損之有曙觀秋河賦云孤星迴迤狀清淺之沉
珠殘月斜臨似滄浪之垂釣又云遠想牽牛漸失追
迨之狀遙思弄杼無聞軋軋之聲句甚娟雅慮作專
賦天河此則處處不脫曙字前人審題如此為後人

則惟知勦襲矣

唐元稹郊天日五色祥雲賦以題為韻其起句云臣
奉某日詔書曰惟元祀月正之三日將有事于南郊
中云於是載筆氏書百辟之詞曰象胥氏譯四夷之
歌曰後云帝用愀然曰皆以古賦為律賦至押五字
韻云當翠輦黃屋之方行見金枝玉葉之可數陋秦
山之觸石方出鄙高唐之舉袂如舞昭示于公侯卿
士莫不稱萬歲者三竝美于麒麟龜龍可以與四靈
為五純用長句筆力健舉帖括中絕無僅有之作乎

押色字白云因五行以修五事遵五常而厚五德正
五刑以去五虐繁五稼而除五賊苟順夫人理之父
子君臣則安知雲物之赤黃蒼黑微嫌稍拙然皆就
五色上生發語無泛設

唐侯喜秋雲似羅賦云擬六銖而披拂伴仙女降衣
臨七夕以輕盈助牽牛納采亦有生趣按韓門諸子
如叔迨持正輩率不肯作軟熟語施之帖括頗有生
梗病但精警處自足勝人凡賦題限韻莫不于本題
相對麗惟此題限以蘭亦堪采為韻殊屬風馬牛

唐人賦題所少

唐陳章風不鳴條賦云似有心于松栢之內。上下依
依類無言于桃李之蹊。往來默默寫不鳴條三字極
善。刻劃作者賦皆高雅。惟此賦以天下和平則如此
為韻第二段失點。則字是其小疵。

唐王綰涼風至賦其警句云倏摇曳于紅梁。潛隄歸
燕。乍離披于碧樹。漸息鳴蟬。又恨添壯士朝嘯而易
水寒生愁殺騷人。落日而洞庭波起。又虛檻清冷頗
愜開襟之于衡門。淒緊偏驚無褐之人。又張翰庭前

暗度正憶鱸魚班姬帳下爰來已悲紉扇按晚唐律
賦較前人更爲巧密王輔文黃文江一時之瑜亮也
文江夏夏獨造不肯一字猶人輔文則錦心繡口十
韻嫣然更有漸近自然之妙湯惠休云顏光祿如鑠
金錯采謝康樂如初日芙蓉借以品藻二人確不可
易

唐林滋小雪賦云微交月影天邊之孤雁應迷稍助
山明松際之浮烟已失西語摹繪入微下二句更勝
遙情遠韵明秀絕倫又云初疑畫閣粧奩之香粉微

微又若瓊筵玉筋之凝酥點點役小字刻劃不就
字鋪排細入毫髮

唐王綰江南春賦云烟羃歷以堪悲六朝故地景蓮
龍而正媚二月晴時又幾多嫩綠猶開玉樹之庭無
限飄紅競落金蓮之地又蝶影爭飛昔日吳娃之徑
楊花亂撲當年桃葉之船又暮幕而雲低茂苑謝容
吟多萋萋而草夾秦淮王孫思起流麗悲倩而句法
處處變化此為律賦正楷尤妙于有地皆秀無枝不
榮字字寫盡江南春色為一篇之筋節此賦在當時

極有名唐文粹所載陳睦送王郎中滌序最擊賞
今日并為天下春無江南今江北二語

唐黃滔秋色賦云華嶽峯高染蓮花而翠活湘川樹
老換楓葉以霞生最為警切又第五段云遂使隋隄
青恨吳嶺綠愁廬阜之蟾開右面錢唐之雪入濤頭
空三楚之暮天樓中歷歷滿六朝之故地草際悠悠
句句有色字不是悲秋泛語又海上而輕籠皓月皎
潔成冰隴頭而惹著陰雲蒼茫欲雨又數聲之字
驚時九臯搖落一夜之新霜撲處百卉離披句調

琢務去陳言是詩中東野長江一輩人

唐王泠然新潭賦云騎影攢臨變作桃夭之浪衣香
亂入翻為蓮葉之津觀作者與御史高昌宇書蓋偏
狹躁競之士也然能作爾語固宜空冀北之羣

唐無名氏七夕賦云蚪水移箭魚關驚鑰槎客河低
針樓月落清麗半眠雅與題稱似勝王子安作又駕
幸芙蓉園賦云鳴管則嬌鳥不飛拂簾則輕花自落
又千鍾獻堯之酒五絃歌舜之風穠麗似齊梁間人
手筆不似唐人

唐白居易動靜交相養賦云所以動之為用在氣為
春在鳥為飛在舟為櫂在弩為機不有動也靜將疇
依所以靜之為用在蟲為蟄在水為止在門為鍵在
輪為柅不有靜也動奚資始超超玄著中多見道之
言不當徒以慧業文人相目且通篇局陣整齊兩兩
相比此調自樂天歟為之後來制義分股之法實濫
觴於此種

律賦起句多先用單聯對起不用四六排此正法也
唐劉允濟明堂賦獨用排起如大哉乾元紫微荒山

帝之宮邈矣坤輿丹闕披聖人之字勢極雄峻則貴相題又不可以一律論也通篇鋪張處多徵實處少此應制體中取巧省力之法然討好亦在此

唐賈餗蜘蛛賦云其身也或垂之如墜其絲也亦動而愈出成章無札札之聲不漏得恢恢之質夜居于外同熠耀之宵行日就其功異蟻子之時術么麼小題却能驅使六籍由其讀書貫串故信手拈來無不入妙也宋以後人都不解如此運用矣

唐楊譽紙鳶賦云力不培風勢將控地繪形逼肖又

云才與不才且異能鳴之鴈適人之適將同可狎之
鷗熟于莊列觸手圓靈如此屬對真是神來之筆

唐陸龜蒙採葯賦云問人則不屈不宋說地則非瀟
非湘只言長信長門年年可恨未必傾城傾國箇箇
生悲江僕射之拈燈向壁不少淒迷張記室之少婦
當鑪應選細麗句法生動在唐人中吾見亦罕

唐人中作賦者杜少陵直接張平子陸魯望追步庾
子山三大禮賦高古奇橫三唐無與抗手魯望刻意
生新芊眠蒨麗句調之奇變音韻之妍靡評書家所

云行間茂密實亦難過者移以品題殆非溢美之辭
也其中酒賦云愁應平子分與渴是相如傳得謝月
鏡共王清去去不乏風流杜蘭香別張碩來來更無
消息麟毫簾近遮雲母不足驚心琥珀釧將還玉兒
未能回首數聯茂密似庾子山而綺麗過之令人目
迷五色

唐司空圖春愁賦云林幽鶯弔院古苔新眼前景口
頭話一經組織字字穎妙讀之若旦晚脫筆硯者晚
唐諸名家若司空表聖陸魯望吳子華大致以新穎

賦話

卷二

為宗而詞必已出面目各不相似宋人所尚者清便
流轉好用現成語之鍛鍊刻琢之功欲語雷同畦町
不化所以不逮唐人也

唐肅宗至日圓止祀昊天上帝賦首段云日之至
也所以明氣之至止之圓也亦以象天之圓本箋疏
語正以朴至勝人

詩家以鍊字為主惟賦亦然句中有眼則字字軒豁
呈露矣唐黃文江滔單講此訣詞必已出苦吟疾書
故能於帖括中自豎一幟其融結為河嶽賦云則有

通負龍擎文籍其陽九陰六共觸愚移傾缺其天搖
地軸如疏樸畧波萬壑以派分似截濤流何千巖而
雲矗夏夏獨造不肯一字猶人

唐丁春澤日觀賦云蒙水氣以珠暗露松陰而璧碎
霞色收錦天風斂黛又喻餽仙掌賦云軒開元氣割
破凝碧俱以琢句見長而氣味較渾古

喻餽仙掌賦相題立制固應從掌字生情如夕清而
丹桂輪低疑將褫佩畫短而六龍駕逸似欲攀髯已
嫌不倫然尚雅飭至毛女同掌上之人等句殊非此

賦佳處明眼人自能辨之

作賦全在起首須令冠冕涵蓋出落明白余最愛唐
王綽芙蓉峰賦首聯云疊翠重重數千仞兮峭若芙
蓉非華嶽之高掌是衡山之一峰朝日耀而增鮮嵐
光欲坼秋風擊而不落秀色長濃點撇明劃末句云
夸娥二子胡不移來與蓮華而相向繳應起處章法
最密

唐周鉞登吳嶽賦云中隱深溪日月之光不到外連
層阜龍蛇之勢斯蟠又云西窺劍閣霜地表之千鐔

東眼蓬萊黛波間之數點霜字黛字搖字結響得古
入活用之法又海門山賦云當晴晝而纖露豁開大
吞江漢值陰霾而濃雲交翳暗鎖乾坤俱長于鏤鍊
意態雄傑此二賦足以凌跨一時然他賦則不稱是
如同人于野等篇殊少細膩風光乃知高下咸宜此
境固未易到按王定保撫言云周緘者湖南人咸通
中以詞賦擅名考其年代即是此人但緘緘字有一
誤耳

賦貴與題相稱如禹鑿龍門賦則不得泛做龍門鑿

就禹功設想莊重典切方不令閱者目厭唐陳山甫
句云四載之勞終成于舜日九年之患空媿于堯人
又不愧錫圭之命寧慙拓土之功此等是也至寫鑿
字門字不過如畚鍤具而勢盛風雲巖岫分而狀成
閶闔足矣不可不知

唐王棨曲江池賦中忽綴五字句云有日影雲影有
鳬聲鴈聲橫空盤硬音韻鏗然真千古絕唱但一往
皆輕俊之氣沉鬱渾古不逮前賢蓋唐賦之後勁宋
賦之先聲也

唐林滋陽冰賦云別浦宵凝狐聽之聲乍絕迴汀曉
合蟲疑之質俄生又云不解東風諒難資于履薄非
藏北陸復何患于攻堅刻劃工細雋不傷雅

唐李子卿駕幸九成宮賦云始地嶻嶭而天旋終電馳
而飈疾翻飛而八駿騫騰霍濩而六龍奔逸酷似文
選中句

唐人賦韻有云次用韻者始依次遞用否則任以已
意行之晚唐作者取音節之諧暢往往以二平一仄
相間而出宋人則篇篇順叙鮮有顛倒錯綜者矣唯

唐無名氏望春宮賦無次用韵三字而後先不紊其
做望字警句云偉鳳闕之樓臺萬邦仰止盼龍鱗之
原隰五稼惟時

開元遺事已見于津陽門詩連昌宮辭不意鄭瀆復
有吹笛樓賦叙次淒愴堪與鼎足為三其句有云綺
窓蕭索以將毀繡嶺連延而若故竟無六律繼當時
紫府之清音空有一條是往日翠華之來路又云三
山遙邐在何處萬姓淒涼無見時于矢寶以前盛事
則詳叙之于潼關陷後則置而不言只從弓劍星霜

寄旣尤不失溫柔敦厚之旨

唐黃滔館娃宮賦昔盛今衰各以三韻叙次布置傳
穩尤妙在起韻末聯云舞榭歌臺朝為宮而暮為沼
英風霸業古人失而今人驚對法變化恰好領起下
文想夫桂殿中橫蘭房內創一段此賦家正眼法門
唐王起墨池賦云映楊鬢之鯉自謂奪朱沾曳尾之
龜還同食墨又云倘北流而浸稻自成墨黍之形如
東門之漚麻更學素絲之變詳雅安和不露刻劃痕
跡非晚季諸人所能望其背項僕射致位台司四知

貢舉主文柄者二十餘年其風驟從可知矣

賦話卷三

新話二

巴西 李調元

贊卷
兩目

唐王榮一賦云鶚百鳥而非匹龍三人而共為又雖
云管仲能匡因成霸業未若蕭何如畫永作邦基句
句暗藏一字說來仍有片段良工鑲嵌巧不可累
唐韓愈明水賦云夜寂天清烟消氣明桂華吐耀兔
影瀉情設監以吐水伊不注而能盈霏然而象的爾
而之始漠漠而霜積漸微微而浪生屈豪橫之才以

俯就編尺文公所謂自取所試讀之類于俳優者之辭類忸怩而心不寧者然質重莊雅何嘗不獨出冠時也是歲得人最盛英華所錄多至六篇終以此賦為第一

唐工起庭燎賦最膾炙人口其警句云琉璃將出方熠睒以星懸綵仗徐來已煌煌而電設又遠而瞻之謂焚裘之烟昭儉於晉帝迫而察之似流屋之火呈瑞於周王又昭其明也叶天鑒之穆清望而畏之契天威之咫尺按王舉之僕射以文學致通顯文苑

茲採其律賦不下數十篇斷以此篇壓卷華而重
而清三唐人不知誰與抗手

唐柳宗元披沙揀金賦云潛雖伏矣獲則取之用成
語巧不傷雅又皎如珠吐類剖蚌而乍分粲兮星繁
似流雲之初卷獨見老成考柳州四六最工在禮部
時箋表多出其手貶謫之後如賀破東平表討黃少
卿牒等作載於集中者頗多其為當時所推重可知
也施之帖括固宜精警絕倫

唐白行簡金躍求為鑠鈺賦云迸紫光而傍射期遊

刃以剗犀烘赤氣而上衝願成形于斬馬又自殊美
玉豈韞匱以沽諸願比琬戈庶因茲而礪乃力寫求
為二字作作有芒熊熊有光字裏行間皆挾精悍之
色亦如躍冶之祥金

唐李程金受礪賦雙起雙收通篇純以機致勝骨節
通靈清氣如拭在唐賦中又是一格毛秋晴太史謂
制義源于排律此種亦是濫觴分合承接蹊徑分明
穎悞人即可作制義讀又排句之下每用單句收束
亦是創格

唐元稹觀兵部馬射賦云初聽采蘋之章共譔白羽
次逞穿楊之妙忽縱青絲又晝爾摧班示偏工可小
者安然飛鞚固無憂于殆而子山馬射分叙此則馬
射夾寫能使爭先鬥捷之態躍露紙上精銳處殆欲
突過前人

唐賈餗太阿如秋水賦云千里萬里之斜漢耿耿方
俾八月九月之洞庭沉沉相似又流影耀金精之上
涯涘皆空涼颺鳴玉匣之中波濤不起刻琢中仍帶
清勁論其品槩固當度越晚唐

唐元稹鎮圭賦云作山龍之端表我則清光皎然雜
蒲穀以成行爾乃鞠躬如也句張而氣甚流走律賦
多有四六鮮有作長句者破其拘攣自元白始樂天
清雄絕世妙悟天然授之所向無不如志微之則多
典碩之作高冠長劍璀璨陸離使人不敢逼視蓋太
傅天懷高曠而元頗銳志于功名學焉而各得其性
之所近也

唐王起蒲輪賦末云豈比夫織而為席表臧孫之不
仁緝以成宮昭令尹之非禮天然有此妙觀原本經

傳確切不移

唐鄭錫長樂鐘賦中云夫其逐吹含空驛烟驛霧徘徊宮闕演漾官署虎嘯空中龍吟何處近從丹庭之室遠盡青門之樹荆之以劍思利器之一揮擊之以莛歎清音之難遇豈獨稱鳧氏於周典發鯨魚以漢賦能以盛氣舉之對偶之跡都化唐人律賦中唯此君能以氣勝

唐白居易雞距筆賦云視其端若武安君之頭小窺其管如李元氏之心空滑稽之談意外巧妙其變篇

變化縱橫亦不似律賦尋常蹊徑千古絕作也

唐吳融子華律賦流傳者絕少其古瓦硯賦云陶甄已往含古色之幾年磨瑩俄新貯秋光之一片即此可見一班音韻凄清詞華茂密天隨子之流亞也

唐陸環曲水栢賦云寧酒流而生禍豈杯渡以憑虛點綴依媚而高雅之致尚存正喜其略帶一分樸質宋蘇軾濁醪有妙理賦云得時行道我則師齊相之飲醇遠害全身我則學徐公之中聖窮達皆宜纔是妙理道篇豪爽而有雋致真率而能細入前無古人

後無來者

唐陳章水輪賦云雖波浪於川湄善行無跡既轉流於波面終夜有聲如此運古壘痕都化其中巧構形似之言却不墮纖靡一派所以為高手

唐浩虛舟盆池賦去空庭欲曙通宵之瑞露盈盤幽徑無風一片之春冰在地此等題不難於尖穎而難於渾融細膩風光不露刻畫痕跡此作者高人一等處

唐張莒紫宸殿前櫻桃樹賦字字莊雅不著色相賦

賦話

卷三

五

殿連中花樹體固應爾與王右軍六卷闕下一章可謂異曲同工

唐崔鎮尚書省梧桐賦意味渾厚兼有勁氣律賦中之近古者

唐溫岐再生檜賦云以狀而方生萬之枯楊若此以理而喻易葉之僵柳昭然以史對經銖兩悉稱飛卿此賦作于未更名之時蓋其少作也史稱其才思艷麗工於小賦每入試押官韻作賦凡八叉手而八韻成多為隣鋪假手而律賦流傳者僅此一篇想散

不復收拾耶天骨開張刊落浮艷使作麗體當不減
玉溪生

唐白居易荷珠賦云若轉於掌乃是江妃之珠如凝
於盤遂成泉客之淅能於兩旁渲染故虛實兼到而
不入纖靡

唐陸龜蒙書帶草賦云有味非甘莫共三山芝校無
香可媚難將九畹蘭爭又霜亦曾沾潘令偏知白薤
風當遍起宋生惟道青蘋天隨子摘詞新變茲篇俯
就繩墨更屬雅音

唐白居易黑龍飲渭水賦起句云龍為四靈之長渭
居八水之一獨有千古其餘英氣逼人光明俊偉結
聯云逼而察也類夫馬出水以遊遠而望之疑長虹
截澗而飲風馳雨驟到此用健句壓住如駿馬之勒
韁是為名構

唐王起蜃樓賦云出彼波濤必麗夫以成象化為軒
檻寧假日以銷憂對法活潑善于運古

唐王損之汗血馬賦云映白駒之羣皆疑失素齊紫
燕之匹不可奪朱沉着警快而意致雅近自然

唐王維白鷁鵲賦韻限以容日上海孤飛色媚八字而賦止五韻首尾完善不似脫簡豈如祖詠之賦終南山雪崔曙之咏明堂火珠意盡而止不復足成邪至其筆意高雋自是右丞本色按乾符中蔣凝應宏辭為賦只及四韻遂曳白而去試官歎息久之頃刻之間播於人口或稱之曰白頭花鈿滿面不若徐妃半粧觀此則唐人應試恒有任意多寡者不獨右丞為然也

唐皇甫湜鶴處雞羣賦收句云每戒比之匪人常恥

獨為君子時乎有在物不終否爾惡能免我哉吾當
一舉千里妥帖排纂韓門高第固應有此筆力再賦
中多用成句相對如和而不同卑以自牧拔乎其萃
莫之與京之類

唐謝觀越裳獻白雉賦云作獻靡遼東之豕不緇殊
墨子之絲一以見澤魚鳥獸一以彰德被蠻夷帶定
獻字落墨不是專賦白雉古人相題精審如此

唐張仲素反舌無聲賦云伴春燕之辭巢秋而俱去
陪黃鳥之遷木春以為期取材於經不復旁雜中唐

人矜慎乃爾若入晚季諸人手則新穎有餘而典雅
不足矣考唐人舉進士者詩賦並習往往不能兼工
初盛唐無論矣肅代以降帖括盛行王舉之李表臣
之流詩篇傳誦者絕少大歷十子中自錢仲文外罕
有見其賦者可知雕蟲小技亦自有專門名家也張
繪之以詩鳴於時律賦中亦可高置一席此殆兼才
唐王綬延州獻白鵲賦云望雲將獻鵲歸齊使之籠
拜表初行雉別越裳之國上三字必如此安頓方不
寂寞

唐無名氏鍊石補天賦云卿雲初觸當碧落以麗乎
銀漢同流激清霄而節彼押彼字用歇後語原本經
籍便不涉纖崔損霜降賦云船聲乍拂怨楊柳之衰
兮劍鏑可封發芙蓉之厲乃亦用此法韋肇瓢賦云
安貧所飲顏生何愧于賢哉不食而懸孔父當嗟夫
吾豈押豈字更妙合自然

唐鄭遙初月賦云出城中兮繞廣于眉入堂上兮不
盈于手白調益工氣味更薄較之齊梁間小賦又數
繁以下矣風會因人而變殆其信乎

藉田賦潘黃門作已擅美于前矣而唐石貫一篇周
匝而簡嚴亦堪並美

唐顧況黃鍾宮為律本賦云或煦或吹根初九爻而
立紀日來月往首十二管以成功字字典核纔是宮
為律本後來作者俱不及

唐李遠蟬蛻賦云擘肌分理有謝於昔時露膽披肝
請從乎今日么麼小題亦復託寄深遠

唐陳劄螳螂拒轍賦句句匠心筆力亦倔健可喜如
觀卧轍之時似當黃霸想埋輪之處何憚張綱又死

且如歸路何能讓睥其目曾不見機揮以肱豈為知
量又在聖人之經誠宜避地非長者之轍詎肯迴車
唐陳章腐草為螢賦云無聲無臭同朽葦之成蠶有
顯有微殊積穀之為蠱天然有此確証

司空表聖論詩首尚雄渾唯賦亦然唐無名氏華山
為城賦云天包地束鳥過雲輕萬仞垂峭千峯入冥
髣髴虹蜺盡識旌旗之色依稀星月皆分弧矢之形
襲華貫洪河賦云俯臨迫察詭麗雄悍峻勢危而不
騫靈源注而常滿積陰騰氣與嵐色而相鮮燦日生

霞連榮光而不斷皆所云真力彌滿萬象在旁

唐蔣防雪影透書帷賦云澄筆海之波瀾皆為練色
耀書林之杞梓盡作瓊枝李君房海人獻文錦賦云
臨風始啓金含琪樹之芳向闕爰開遙寫蜃樓之色
無名氏風不鳴條賦云契彼無言靜入桃蹊之上示
諸有德潛來草偃之餘張仲素迴文錦賦云居人言
念絨薦恨而在中君子置懷字三歲而寧滅胡權飲
食泉賦云量比滄溟能控清而引濁心如白水可原
始以要終鄭宗哲溫洛賦云夏蟲失輕冰于曲

渚欲去戀微煖于通津王粲白雪楚山
入座黛千點而暮青漢水橫簾帶一條而春
六七聯細膩風光明欲絕長其聲當一字一
鱗

唐李程華清宮望幸賦云竹花雖吐如含待鳳之誠
雲氣纔升若睹從龍之狀杜顓集賢院山池賦云禁
林餘雨增曲雷之華清御苑晴烟惜遙巖之積翠林
琨駕幸溫泉宮賦云玉堂憑艮面鵲野以高明石溜
象蒙繞龍宮之清誌張良器集靈臺賦云千峯轉日

迎秀色於瓊樓萬歲傳聲和幽音于地籟皆莊雅得
應制體而詞氣更清雋不似後人一味顛顛

言對為易事對為難反對為優正對為劣唐白行簡
澹臺滅明斬龍毀壁賦云紛然電散謂齊后之碎連
環騶爾星分同亞父之撞玉斗張隨上將辭第賦云
王翦請貽乎子孫與茲難並晏嬰敢煩乎里旅相去
不遐宋范鎮長嘯却胡騎賦云若楚軍夜遁之時聞
歌於四面異漢將道窮之日振臂而一呼皆所謂重
對也唐蔣防聚米為山賦云起自纖微有類積塵為

岳終非奇幻那同畫地成川王起轅門射戟枝賦云
若嗤同失鵠我藝自忝其疊雙倘妙等麗龜甬心同
宜其如一黃滔周以龍興賦云孟津契會此時不愧
於雲從羨里棲遲昔日何傷於魚服皆所謂反對也
屬辭比事不失繁泰可謂優且難矣陳章斗牛間有
紫氣賦云貫牛斗于九霄正當吳分藏鹿盧於午夜
遠在豐城徐寅斬蛇劍賦云磨霜礪雪兮熒煌錯落
伊逐鹿之英聖有斬蛇之鋒鏑全從字面取巧乾符
咸通之間風尚如此而世運亦靡靡日下矣文章可

以覘氣化信然